

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОРЛОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель профсоюза  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ «ГОРЛОВСКИЙ  
МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
В.И. Вольнец

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ГОРЛОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ»  
от 26 февраля 2019 г. № 85

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении творческого конкурса  
для абитуриентов, поступающих на специальность 31.02.05  
«Стоматология ортопедическая»  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ГОРЛОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ГОРЛОВКА, 2019**

Данное положение касается абитуриентов, которые поступают на первый курс специальности «Стоматология ортопедическая».

## I. Общий раздел (общие положения)

- 1.1. Творческий конкурс при поступлении в Государственное Профессиональное Образовательное Учреждение «Горловский медицинский колледж» (далее ГПОУ «ГМК») на специальность 31.02.05 «Стоматология ортопедическая» проводится по мануальному навыку «лепке» или «резьбе».
- 1.2. Творческий конкурс по мануальному навыку преследует выявление подготовленности и мануальных способностей абитуриента к освоению профессионального мастерства зубного техника.
- 1.3. Для проведения творческого конкурса по лепке и резьбе создается экзаменационная комиссия, в состав которой привлекаются специалисты по специальности «Скульптура, живопись и графика» и отделения специальности 31.02.05 «Стоматология ортопедическая».
- 1.4. Абитуриентам (поступающим), при подаче документов в приемную комиссию ГПОУ «ГМК», предоставляется право выбора одного из предложенных мануальных навыков.
- 1.5. Творческий конкурс по резьбе и лепке проводится в соответствии с расписанием вступительных экзаменов, по заданиям, которые содержат:
  - ✓ лепку барельефа из пластилина по предложенным гипсовым образцам
  - ✓ резьбу из мыла или гипса боковой или фронтальной группы зубов полости рта человека, которые представлены увеличенными гипсовыми моделями.
- 1.6. Задания разрабатываются предметной экзаменационной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии ГПОУ «ГМК».
- 1.7. Поступающие, перед началом творческого конкурса по мануальному навыку, заполняют титульный лист, где указывают данные о себе, номер группы, время начала и окончания работы.
- 1.8. Срок выполнения индивидуального задания творческого конкурса составляет 6 академических часов, из которых 30 минут отводится на подготовительный и заключительный этапы.
- 1.9. По окончании отведенного времени творческого конкурса, работа сдается представителю экзаменационной комиссии.
- 1.10. Лица, которые не успели выполнить работу за время, отведенное для проведения творческого конкурса, сдают ее в том виде, который есть на момент окончания экзамена.
- 1.11. Во время выполнения работы запрещается:
  - ✓ использовать измерительные инструменты (линейки, циркули, штангенциркули, транспортиры и т.д.);
  - ✓ выходить за пределы аудитории;
  - ✓ общаться с другими абитуриентами и пользоваться мобильными телефонами.

- 1.12. Проверка работ, выполненных поступающими, осуществляется назначенной экзаменационной комиссией после шифрования в помещении колледжа.
- 1.13. Оценивание выполненных работ проводится по 12 балльной системе с переводом в 100 – балльную шкалу и критериям по лепке и резьбе, которые разработаны, рассмотрены и утверждены на заседании приемной комиссии ГПОУ «ГМК» и являются неотъемлемой частью этого положения.
- 1.14. На каждую работу экзаменационной комиссией пишется сокращенная рецензия с выявлением ошибок.
- 1.15. Зашифрованные результаты проверки выполненных работ передаются ответственному секретарю приемной комиссии для занесения оценок в экзаменационную ведомость, которая подписывается экзаменаторами и ответственным секретарем приемной комиссии. Объявление результатов творческого конкурса осуществляется не позднее 12<sup>00</sup> следующего дня.
- 1.16. В случае, когда абитуриент не согласен с результатами оценивания работы, ему предоставляется возможность получить обоснованный анализ выявленных ошибок, который предоставляет председатель предметной экзаменационной комиссии в устной или письменной форме.
- 1.17. Работы поступающих, которые зачислены в колледж, хранятся в архиве учебного заведения на протяжении всего срока обучения.
- 1.18. Работы абитуриентов, не зачисленных в колледж, уничтожаются через 6 (шесть) месяцев после окончания вступительных экзаменов.
- 1.19. Апелляцию по результатам вступительных экзаменов рассматривает апелляционная комиссия ГПОУ «ГМК», состав и порядок работы которой утверждается приказом директора колледжа.
- 1.20. Апелляция по вопросам оценивания выполненной абитуриентом работы должна подаваться не позднее следующего дня после оглашения результатов творческого конкурса.

## **II. Творческий конкурс по лепке**

2.1 Для проведения творческого конкурса по лепке поступающим предоставляется для воспроизведения два варианта гипсовых барельефов.

2.2. При выполнении задания творческого конкурса по лепке поступающий должен:

- изготовить четкую копию объекта, который предоставлен в качестве творческого задания;
- выявить умение точной передачи пластики объекта с сохранением пропорциональных соотношений;
- сохранить целостность плоскости объекта, которая переходит в объем;
- выявить ощущение взаимосвязи массы и объема объекта творческого задания.

2.3. Поступающий для выполнения творческого задания может использовать пластилин, скульптурную глину, пластические массы типа «Пластика», стеки разной формы и конструкции.

### **III. Творческий конкурс по резьбе**

3.1. Для проведения творческого конкурса по резьбе поступающим предоставляется для воспроизведения увеличенные модели фронтальной и боковой групп зубов полости рта человека.

3.2. При выполнении задания творческого конкурса по резьбе поступающий должен:

- изготовить четкую копию объекта, который предоставлен в качестве творческого задания с сохранением пропорциональных соотношений анатомических частей зуба;
- передать анатомическую форму зуба с учетом рельефов видимых поверхностей;
- выявить умение точной передачи пластики объемов объекта творческого задания;
- сохранить общее решение отображения зуба, как пластического объема;
- выявить ощущение материала, из которого выполняется работа, и метода его обработки.

3.3. Поступающий для выполнения творческого задания может использовать мыло хозяйственное или гипсовые заготовки, резцы разнообразной формы и конструкции.

#### IV. Критерии оценки творческого конкурса.

##### 4.1. Критерии оценки творческого конкурса по лепке:

Уровни учебных знаний	Баллы	Критерии учебных достижений по лепке
1	2	3
Начальный	«1»	Абитуриент мало осознает цель учебно-познавательной деятельности. Не имеет представлений о составных частях барельефа и их соотношении. Не может решить последовательность действий при выполнении работы. Работа выполнена на 10%.
	«2»	Абитуриент может выбрать последовательность действий при лепке барельефа, но допускает грубые ошибки в определении пропорций соотношений барельефной скульптуры. Не может передать характер модели. Работа выполнена на 20%.
	«3»	Абитуриент осознает цель учебно-познавательной деятельности, может выбрать последовательность действий при лепке барельефа, но допускает ошибки при выполнении заданной модели, отсутствуют пропорции, симметрия, не выбран объем заданной модели. Работа выполнена на 30%.
Средний	«4»	Абитуриент имеет начальный уровень умений и навыков в последовательности действий при лепке, в определении соотношений, направлении, объемах, но допустил ошибки в отображении формы, в определении рельефов. Работа выполнена на 45%.
	«5»	Абитуриент выполнил половину барельефной скульптуры, допустил ошибки и неточности симметрии, соотношения объемов, нарушены пропорции, не были выдержаны формы. Работа выполнена на 55%.
	«6»	Абитуриент самостоятельно выполнил барельефную скульптуру, передал объемные соотношения, симметрию, но не выдержаны формы. Работа выполнена на 65%.
Достаточный	«7»	Абитуриент верно воспроизвел барельефную скульптуру, но допущены незначительные нарушения симметрии, формы и пластики объема. Работа выполнена на 75%.
	«8»	Абитуриент достаточно владеет передачей формы, объема, симметрии, но в работе выявлены незначительные нарушения модели. Правильно выполняются все приемы в пределах времени. Работа выполнена на 80%.
	«9»	Абитуриент свободно оперирует воспроизведением барельефа, передана форма, объем, симметрия. Четко отражен рельеф, но есть несущественные отклонения в пластике объема модели. Работа выполнена на 85%.
Высокий	«10»	Абитуриент обладает достаточными способностями и свободно оперирует воспроизведением барельефной скульптуры, четко выдерживает пропорции, симметрию, форму и пластику объема, но поверхности работы не передана гладкость. Работа выполнена на 95%.
	«11»	Абитуриент имеет достаточные способности и навыки, осознает воспроизведения барельефной скульптуры к оригиналу, четко передает и выдерживает объем, симметрию, рельеф плоскости. Работа имеет логическое завершение, выполнена на 100%.
	«12»	Абитуриент имеет мануальные способности в воспроизведении барельефа, как пластического объема. Чувствует материал и обладает методами работы с ним, имеет личный взгляд в отражении барельефной скульптуры. Безукоризненно выполняет все приемы работы в пределах норм времени. Работа выполнена на 100%.

## 4.2. Критерии оценки творческого конкурса по резьбе:

Уровни учебных знаний	Баллы	Критерии учебных достижений по резьбы
1	2	3
Начальный	«1»	Абитуриент мало осознает цель учебно-познавательной деятельности, допускает грубые ошибки в определении пропорций и не имеет представлений о форме, направлении объемов. Не может решить последовательность действий при выполнении работы. Работа выполнена на 10%.
	«2»	Абитуриент может выбрать последовательность действий при резьбе анатомической формы зуба, но допускает грубые ошибки в определении пропорций соотношений скульптуры зуба, направлении объемов. Работа выполнена на 20%.
	«3»	Абитуриент осознает цель учебно-познавательной деятельности, может выбрать последовательность действий при резьбе анатомической формы зуба, но допускает ошибки в направлении объемов и форм, в определении рельефов углов, плоскости. Работа выполнена на 30%.
Средний	«4»	Абитуриент имеет начальный уровень умений и навыков в последовательности действий при резьбе анатомической формы зуба, в определении соотношений скульптуры, направлении объемов, но допустил ошибки в отображении формы, в определении рельефов углов. Работа выполнена на 45%.
	«5»	Абитуриент выполнил половину скульптуры зуба, допустил ошибки и неточности в отображении формы, соотношении объемов и рельефов углов, плоскости. Работа выполнена на 55%.
	«6»	Абитуриент самостоятельно выполнил скульптуру зуба, передал объемные соотношения, форму, но не выдержал рельеф плоскости и переход между поверхностями зуба и основой, на которой расположена скульптура. Работа выполнена на 65%.
Достаточный	«7»	Абитуриент верно воссоздал скульптуру зуба, но допущены незначительные нарушения симметрии, формы и пластики объема. Работа выполнена на 75%.
	«8»	Абитуриент достаточно владеет передачей формы, объема, симметрии, но не выдержал рельеф плоскости поверхностей и их направление. Работа выполнена на 80%.
	«9»	Абитуриент свободно оперирует воспроизведением скульптуры зуба, передачей формы, объема, симметрии. Четко отражает рельеф плоскости поверхностей, но не выдерживает их направление. Работа выполнена на 85%.
Высокий	«10»	Абитуриент обладает достаточными способностями и свободно оперирует воспроизведением скульптуры зуба, четко выдерживает пропорции, симметрию, форму и пластику объема, но поверхности работы не предана гладкость. Работа выполнена на 95%.
	«11»	Абитуриент имеет достаточные способности и навыки, осознает воспроизведения скульптуры к оригиналу зуба, четко передает и выдерживает объем, симметрию, рельеф плоскости углов поверхностей. Работа имеет логическое завершение, выполнена на 100%.
	«12»	Абитуриент имеет мануальные способности в воспроизведении анатомической формы зубов человека, как пластического объема, чувствует материал и обладает методами работы с ним, имеет личный взгляд в отражении скульптуры зуба. Безукоризненно выполняет все приемы работы в пределах норм времени. Работа выполнена творчески на 100%.

**4.3 СООТВЕТСТВИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ПО 12 –  
БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ ЗНАЧЕНИЯМ ПО 100 - БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ**

<i>Оценка по 12-ти балльной системе</i>	<i>Соответствие балла по 5-балльной шкале значениям по 100 – балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-ти балльной системе</i>
12	100	5 (отлично)
11	99 98 97 96	
10	95 94 93 92	
9	91 90 89 88	4 (хорошо)
8	87 86 85 84	
7	83 82 81 80	
6	79 78 77 76 75 74	3 (удовлетворительно)
5	73 72 71 70 69 68	
4	67 66 65 64 63 62	
3	61 и менее	2(неудовлетворительно)
2		
1		

Рассмотрено и одобрено на заседании приемной комиссии  
 Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_